

Esta exposición multidimensional cuenta aproximadamente con 100 obras en distintos formatos creadas por numerosos artistas de la India, que reflejan la pluralidad cultural del país. Estas obras de arte, originales y de recién creación, se encuentran distribuidas en tres secciones y rinden homenaje a la creatividad y energía del arte devocional y espiritual indio. La extensa colección abarca obras de continuidad, más comprometidas con el arraigo, y otras más innovadoras y de cambio. La exposición presenta una inspiración clásica, tribal, popular, digital, conceptual, moderna y otras formas de arte contemporáneo en el actual contexto multicultural.

La colección de arte trasciende a diferentes perspectivas y prácticas creativas socioculturales y filosóficas. Además de la exhibición, también forman parte integral del proyecto un catálogo, un libro ilustrado de dos volúmenes, una película, conferencias y eventos promocionales.



Jangarh Singh Shyam. *Baaz*, 1995. Pluma y tinta sobre papel.
Ilustración portada: Seema Kohli. *Krishna Krishna Rasa*, 2015. Fibra y pintura.

Forms of Devotion: Arte y espiritualidad en la India de hoy

Del 13 de octubre de 2016 al 15 de enero de 2017

En colaboración con el Museum of Sacred Art (MOSA), Bélgica
Comisariada por Sushma K. Balhl & Archana B. Sapra

Conde Duque
Sala 1 de exposiciones temporales

Calle Conde Duque 9 y 11
28015-Madrid

Teléfono: 91-480.04.01
cdinfoexposiciones@madrid.es
condeduquemadrid.es
madrid.es/condeduque
010 Líneamadrid

HORARIO EXPOSICIÓN
Martes-sábado 10 a 14 h. y de 17:30 a 21 h.
Domingos y festivos 10.30-14 h.
Lunes cerrado y días 24, 25 y 31 de diciembre y 1 de enero.

ENTRADA GRATUITA

VISITAS GUIADAS
Consultar horarios en página web
Metro: Ventura Rodríguez L-3, Plaza de España L-3 y 10, San Bernardo L-2 y 4 y Noviciado L-4
Autobuses: 1, 2, 44, 74, 133, 202, 749
Minibús: M-2
Aparcamientos cercanos: Plaza de España



M-29875-2016

FORMS of DEVOTION

The spiritual in Indian Art

A Multi-dimensional Project Across Artistic Genres
Media & Sacred Practices

Arte y espiritualidad en la India de hoy

Un proyecto multidimensional en torno a diferentes
géneros artísticos, medios y prácticas devocionales



CONDE
DUQUE

MADRID

condeduquemadrid.es



S. H. Raza. *Cop Shiva. La calle como estudio*, 2013. Impresión fotográfica en papel percuturable.
S. H. Raza. *Prem Bindu*, 2013. Acrílico sobre lienzo.

Sagrado y secular

*... el pozo es único, los poseedores de agua muchos.
Sus tarros son de diferentes formas.
Pero el agua contenida en ellos es la misma.*
Kabir

Neti neti (ni esto ni lo otro), esto y lo otro, forma y sin forma, el continuo holístico *sanatan* (eterno) de una interminable variedad de escalas, expresiones artísticas que representan una incesante serie entremezclada y mundos interactivos dentro de otros mundos. El conjunto marca la diversidad cultural existente en el país, pleno de filosofías sobre el ascetismo y la abstinencia por un lado, y de la sexualidad y de los placeres de la vida por el otro. Destaca el respeto otorgado a las diosas, también habla en contra de los prejuicios de género y pide por el reciclaje, el almacenamiento y la conservación. Lo sagrado y lo secular se abordan desde diferentes ángulos y perspectivas en el artscape (el *arte* como aproximación al paisaje contemporáneo).



Conjunto ecléctico

*Vacía tu mente y silencia su inquietud.
Sólo entonces verás como todo se revela desde el vacío.*

Este conjunto abarca desde obras de arte que están en consonancia con el juego elemental y natural hasta discretas representaciones abstractas, además de símbolos tántricos que resuenan con mística. Abierto a múltiples interpretaciones, el conjunto ecléctico invoca paz, serenidad y un ambiente zen, así como fe y devoción hacia el minimalismo, donde la naturaleza se impone junto con la astronomía y la astrología a través del arte. Veneradas igual que iconos de la fertilidad y la fecundidad, estas creaciones, que contienen mensajes subliminales, parecen inducir a la concentración y facilitar la meditación.

B.G. Sharma. *Krishna expone el Bhagavad Gita en el campo de batalla*, c.1990. Pigmentos y pan de oro sobre papel.



Mito y magia

*Él está dentro y fuera de todo lo que existe, tanto de
lo animado como de lo inanimado; cerca está, y lejos también; imperceptible debido a su sutileza.*

Una idea o una imagen o una forma externa hacen referencia en lo esencial a la facultad de la imaginación. Ayuda a la transposición del mundo divino incorpóreo en imágenes materiales. A menudo basado en el concepto de un poder sobrenatural, parte real y parte imaginada, se presenta al ídolo como un héroe, más sabio y más grande que la vida, realizando *lilas* (actos divinos que están más allá de los simples mortales). Extraídas de culturas y cultos donde los artistas habitan, las nuevas y antiguas fábulas son recreadas en el arte. A través de la contemplación, dicho trabajo tiende a ser una experiencia inspiradora para el alma de los artistas, devotos y espectadores.